神楽坂ダンス学校

SESSION HOUSE Workshop

5月の集中ワークショップ 4days+1day

ダンスに向かう志こそ
日本の文化。さあ
ダンスと
ともに
五月晴れ！

神楽坂ダンス学校　校長　近藤良平

おどる 踊る 4days

2016 5月 5(木祝) 6(金) 7(土) 8(日)

	5(木祝)	6(金)	7(土)	8(日)
1100	平山素子 11:00-12:50(110分) ムーヴメントリサーチ			蘇　雷 11:00-12:30(90分) 気　功
1300	近藤良平 13:00-14:50(110分) 音。カタチ。日常。表現。			
1500	黒田育世 15:00-18:50(230分)※1日2コマ分 前半 レッスン(バーレッスン・フロア・スウィング・コンビネーション等) 後半 完全振付(BATIK『おたる鳥をよぶ準備』より黒田ソロパート) ※通し(全8回)の方を優先。定員20名			
1900	イスマエラ 19:00-20:50(110分) 即興 -2時間で小宇宙-	スズキ拓朗 19:00-20:50(110分) 演じるダンスで感じるセンス		
2100	笠井瑞丈 21:00-22:50(110分) 振付と即興	藤田善宏 21:00-22:50(110分) 道具を使った 言葉のないストーリーメソッド		笠井瑞丈 21:00-22:50(110分) 振付と即興
2250				

見つめる 深める 1day

2016 5月 22(日)

- 荒木靖博 11:00-12:30(90分) カラダの座学
- 今津雅晴 12:45-14:15(90分) ジャイロキネシス
- 青田潤一 14:30-16:00(90分) アシュタンガヨガ
- 近藤燈子 16:15-17:45(90分) ペアケアだけじゃない!
- コルヴス CORVUS (鈴井康太郎+定方まこと) 18:00-21:00(180分) ベーシック・オイリュトミー 《声で踊る》

表現におけるダンスは、分かりやすさも重要な要素だと思います。身体だけでなく、頭も使って楽しく踊り続けましょう!

藤田善宏

ジャンルに囚われることなんかない。自分が面白いと思うこと、楽しめると思うことを続ける。突き進めばいいんです。

スズキ拓朗

ダンスに限らず自分にとって生きると言う事は体を使う事であり、一日中パソコンに向かって金の計算等をしている事ではありません。

イスマエラ

去年12人のダンサーとデュオをしました。ダンスで作る人間関係というものもあります。ダンスでもっともっと色々なものが繋がっていけば。世の中はもっと楽園になる。ダンスにはそのような力があると信じております。

笠井瑞丈

料金(税込)

1回	3,240円
ダンスクラス会員は一律2,160円 (チケット・カード不可)	
3回カード	8,100円
5回カード	12,420円
8回カード	17,280円

カード回数によって、追加料金がかわります

3回カード+1回	2,700円
5回カード+1回	2,485円
8回カード+1回	2,160円

ワークショップお申込方法①ご希望のクラス②お名前③電話番号をメールまたはお電話でお知らせ下さい。

お気軽にお問合せ下さい

E-Mail mail@session-house.net
Tel. 03-3266-0461
URL http://www.session-house.net

平山素子

ムーヴメントリサーチ

これまでの経験をふんだんに盛り込んだスペシャルワークショップ。小さなヒントから機敏にも動きを拡張、やがて統合していくプロセスを体験できます。最終的には空間と身体のコネクトの糸口を探り、自らが動きを生み出す力を得ることを目的とします。

photo by 白鳥成志郎

ダンサー・振付家。「Butterfly」「春の祭典」「Femme Fatale」など、洗練されていながら開拓心を失わない姿勢を高く評価されている。フィギュアスケートやシンクロナイズドスイミング日本代表選手へのアドバイスを行う。筑波大学体育系准教授。

黒田育世

レッスン+レパートリー

「レッスン」と「完全振付」。今回はこの2つを4日間毎日じっくり踊ぎんと分かち合いたいと思っております。
「レッスン」では、バーレッスン・フロア・スウィング・コンビネーション・呼吸のテクニックなど、基礎を築こうとする姿勢とそれによって流れる汗の清々しさを感じていただこうと思います。
「完全振付」として扱うのは、『おたる鳥をよぶ準備』という BATIK の作品から抜粋する、モーリス・ラヴェルのピアノコンチェルトにのせた私のソロパートです。「レッスン」を踏してシンプルになった体で、振付を入念に踊り込み、この楽曲を知り、そして表現する準備まで辿り着けたら最高です。

02 年「ドゥ・セーヌ・サン・ドニ(JFバニョレ)」国際振付賞《ナショナル協議員賞》、03 年 TOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD にて「次代を担う振付家賞」「オーディエンス賞」受賞。バレエのテクニックを基礎に持つカンパニーとして「踊ること」にこだわった活動をしていきたい。

近藤良平

音。カタチ。日常。表現。

1日目　「音」をダンス化　2日目　「動き」に潜る。
3日目　「芝居ごころ」　4日目　「魅せる」ために磨く
4つのことがらから、ダンスに向かう。
単品でも、連続でも受講可能。

ベルー、チリ、アルゼンチン育ち。96 年セッションハウスで「コンドルズ」を旗揚げ、国内外で公演活動を展開。Eテレ「からだであそぼ」をはじめ、ミュージカル、演劇、コンサート、CM などジャンル問わず活躍中。05 年朝日舞台芸術賞・寺山修司賞受賞。

イスマエラ

即興－2時間で小宇宙－

ひたすら即興で踊ります。1人ひとりの瞬間的な感覚の交わりによって、スタジオを地球上のここにしかない全く別の宇宙へと変えていく。
社会向けの外ヅラではなく本当の生命として空間の中でひとつになり、未体験の感覚に包まれることを目指して。

photo by Alex Aga

99 年ストリートダンスを始め、07 年よりダカールでアフリカンダンスを、12 年から拠点をフランスに移し舞踊を学ぶ。振付師キャロリン・カールソンはじめヨーロッパのダンスカンパニーとの活動の傍、自身の公演やワークショップを行っている。

スズキ拓朗

演じるダンスで感じるセンス

ダンスを楽しみたいやってみたい、演劇人、表現力を磨きたい方に。ダンスの楽しみ方を見つけ新しいことにチャレンジしましょう。言葉からダンスを創る。物語からダンスを創る。ダンスから戯曲を作る？頭で考えるよりもまずは身体を一緒に動かすところから！

photo by 野村佳絵

振付家・演出家・ダンサー。ダンスカンパニーチャイロイプリン主宰。ダンスカンパニーコンドルズ所属。横浜 DANCE COLLECTION EX 奨励賞、第 46 回芸術選奨評価協会新人賞、第 9 回ダンスフォーラム賞。紅白歌合戦、フィリップ・ドゥクフレ公演に客演。

笠井瑞丈

振付と即興

自由に踊る身体。振付を踊る身体。そこにはどのような身体感覚の違いがあるのか。
自身の身体を通して探り、新しい動きの発見につなげていきます。ダンスの動きは無限にあります。その引き出しを少しでも増やせたら。

笠井叡に舞踏を、山崎広太にダンスを師事。様々なダンスを取り入れ独自の世界観を持つ作品を発表。文化庁新進芸術家海外留学研修員として 09 年ニューヨークで 1 年間研修。10 年横浜ソロ × デュオ・コンペティション・プラス審査員特別賞受賞。

藤田善宏

道具を使った言葉のないストーリーメソッド

なにもない空間。そこに人とモノがあるだけで物語は無限に生まれます。違った角度からアイデアを導き出す方法を一緒に考察。脳みそを柔らかく使った身体表現をみんなで楽しみましょう。

プロデュースユニット CAT-A-TAC 主宰。ダンスカンパニーコンドルズメンバー。「空白に満ちた男」(作・演出：小野寺修二)、NODA・MAP「パイパー」出演。異業種とのコラボレーションによりコンテンポラリーダンスの客層を広げるべく、精力的に活動中。

蘇雷

気功

エネルギーは人体において秩序の根幹とする存在です。と同時に、生命体と共に自由自在に広がり、凝縮、避動、変動する。自分の呼吸、意念、感覚でエネルギーを理解してみませんか。さあ、気功・瞑想の世界へ。

14 歳より禅真人師について「断谷」などの修行を行い、太極気功、道教功などと出会う。16 歳で清華大学教授・周上渕氏の主宰する「当方健美研究センター」にて気功(保健気功)の普及に務め、気功のダイエット効果について研究した。周先生と共に、中国人師において健美減慰気功を全国伝授し、88 年より一大ブームになる。気功曲法「浄心功」での瞑想及び気功の伝授につとめている。

荒木崚博

カラダの座学

頭と首の位置関係、肩と腕と胴体の関係、股関節の位置、足部の形…。カラダの構造を知っているのと知らないのとではダンスの可能性が大きく変わります。解剖学であり、自分の発見であり、ダンサーにとっては身体の使い方のベースになる構造の話です。カラダについて見て触れて動かして学ぶ講座です。

てあて整体院、てあて整体スクール・コアストレッチ教室主宰。整体師・アレクサンダー教師・現代舞踊協会会員。自身のダンス経験をふまえ、数多くのダンサーから故障の調整や日々の身体のケアを任されている。アレクサンダー教師としてダンサー・音楽家などに体の使い方指導も行っている。

今津雅晴

ジャイロキネシス

ジャイロキネシスは、回旋・曲線・円周状の様々な動きにより、関節に負担をかけずに無理なく動くことのできる全身運動、トータルボディワークアウトです。領域を拡げながら動く体幹を作り出し、筋肉の流れに沿って伸びやかな動きをつくりあげます。

ダンサー・振付家・ジャイロトニック・ジャイロキネシストレーナー。05 年文化庁在外派遣研修員としてカナダに滞在。ルィーズ・ルカバリエとのデュエット作品にて世界各国で好評を博し、08 年よりカンパニー・マリー・シェイナールに参加。

青田潤一

アシュタンガヨガ

アシュタンガヨガは、ポーズからポーズへ途切れることなく移行していくことで、雑念の発生を抑え身体感度を極限まで高めてゆくヨガです。体のパフォーマンスを高めるトレーニングとして、日常生活を元気に過ごす方法としておすすめの、アクティブなヨガです。

築地 Yoga Shala 主宰。長野ＩＹＣおよびインド・マイソールでの修行を経て、ヨーガの指導を開始。自身の道場の傍、朝日カルチャーセンター、チャコット池袋スタジオでもレギュラークラスを担当。ダンスカンパニー「コンドルズ」のダンサーでもある。

近藤燈子

ペアケアだけじゃない！

ダンスをする人も踊る人もやってみたいと思っている人も。やったまでは良かったが怪我しちゃったり痛みを抱えてしまったり。リハビリテーションとセラピーの見地から身体に向かいあい、スッキリ気持ち良くなりましょう！！ペアでもおひとりでも。
持ち物：動き易い服装、バスタオルかヨガマット、フェイスタオル、水分補給のお茶など

97 年神奈川衛生学園卒業。鍼灸師、あん摩・マッサージ・指圧師ライセンス取得。94-98 年横浜鍼灸専門学院講師。98 年鍼ケッズトレーナー入社。03 年こんどう治療室開業。09 年ヴィヴェーカナンダヨガ研究財団ヨーガ教師養成コース(YYC)ヨーガ教師ライセンス取得。

CORVUS(鮫井優太郎+定方まこと)

ベーシック・オイリュトミー《声で踊る》

オイリュトミーの基礎、「声の力」で身体を動かすクラスです。「声」は音では見ることができません。音に縛らない身体で空間をつくるテクニックを、CORVUS の二人と学びます。

定方　鮫井

CORVUS(鮫井優太郎＋定方まこと)
オイリュトミスト・ダンサーとして天使館で活動する二人によって 2010 年に結成。コワモテだけどとても人の良い定方と、テキトーそうで根は真面目な鮫井による陰陽コンビ。CORVUS [コルヴス] とはラテン語で鴉の意。今秋セッションハウスにて新作公演予定。